

PROGRAMA

30
AÑOS

UN
DESIERTO
PARA
LA
DANZA

ABRIL
21-30
HMO-SON
2023





Collage de fotografías publicadas en el libro *Un Desierto para la Danza. 25 años*. Instituto Sonorense de Cultura (2019)

UN DESIERTO PARA LA DANZA 30 AÑOS

30 años del desierto como escenario de la danza; 30 años de permanencia del festival del movimiento Un Desierto para la Danza. Esas tres décadas de intensa actividad y crecimiento es lo que festejamos en esta emblemática edición. Se trata de uno de los encuentros dancísticos más importantes del noroeste del país, que surgió para impulsar la danza contemporánea de Sonora y México y ha ido creciendo y enriqueciéndose a lo largo de los años.

El festival inició el 18 de abril de 1993 con el grupo Espiral como anfitrión, en el cual bailaba Aldo Siles, quien continúa vigente como coreógrafo y maestro. En esa primera edición también participó al grupo Antares, del cual surgieron varias compañías de danza contemporánea como Producciones la lágrima de Adriana Castañón y Margarita Danza Aquí de David Barrón. En 1993 participó también Quiatora Monorriel (Evoé Sotelo y Benito González), que ha crecido en integrantes. Todos ellos han trascendido las fronteras de México con su trabajo.

Este año, la mayor parte de los protagonistas de Un Desierto para la Danza son esos grupos sonorenses fundadores. Gracias a ellos, nuestra entidad es reconocida por ser un semillero de grandes compañías de danza, bailarines, coreógrafos y maestros.

En esta edición número 30, por primera vez se presentarán las compañías Somos Escena y SORTA Project, formadas en gran parte por el gran maestro sonorense de la danza, Miguel Mancillas, de Antares.

Mtra. Guadalupe Beatriz Aldaco Encinas
Directora General del Instituto Sonorense de Cultura

30
AÑOS
UN
DESIERTO
PARA
LA
DANZA

ABRIL
21-30
HMO-SON
2023



PROGRAMA

Viernes 21 de abril

Inauguración

Exposición fotográfica
Un Desierto Para la Danza, 30 años
18:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Galería Eusebio Francisco Kino

Son Desierto

Dédalo Artes Escénicas
(Sonora)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Sábado 22 de abril

Sobrevivir al vacío

Quiatora Monorriel
/Rosario Ordóñez
(Sonora-Oaxaca)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Domingo 23 de abril

Conferencia y presentación
"Dirty Dances"
Benito González
19:00 horas
Cineteca Sonora

Lunes 24 de abril

BOSQUE Movimiento desde lo irreversible

Pulso Cía Danza
(Veracruz)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Martes 25 de abril

Rutas Alternas

Somos escena
(Sonora)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Miércoles 26 de abril

De construcción

SORTA Project & Physical Momentum
(Bélgica/México)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Jueves 27 de abril

La Mediación de la Tormenta

Antonio Salinas
(CDMX)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Viernes 28 de abril

Somos Todas

Aldo Siles Colectivo de danza
contemporánea
(Sonora)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Sábado 29 de abril

Veleidad

Margarita Danza Aquí
(Sonora)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Domingo 30 de abril

Que no descubran tu nombre

Antares Danza Contemporánea
(Sonora)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Son Desierto
Dédalo Artes Escénicas (Sonora)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Terminó aquel país. No hay memoria del México de aquellos años. Y a nadie le importa: de ese horror quién puede tener nostalgia.

-JEP

DÉDALO ARTES ESCÉNICAS

Espectáculo escénico sobre la vida y entorno en el desierto de Sonora durante los noventa. Explora lugares que ya no existen, fragmentos de memoria, la nostalgia a un tiempo, sociedad y ambiente determinado.

Son Desierto representa un testimonio y reflexión sobre el desierto, la frontera, el calor, entidades que han sido mi entorno la mayor parte de mi vida.

El equipo creativo se ha consolidado a partir del trabajo en diversos proyectos realizados en Dédalo Artes Escénicas e inclusión de creadores que aportaron a nuestro desarrollo.

DÉDALO ARTES ESCÉNICAS

Compañía interdisciplinaria con 13 años de trayectoria. Investiga temas e inquietudes que nos unen como individuos dentro de una sociedad. Su trabajo se ha presentado en México, Estados Unidos, República Checa y Taiwán.

COREÓGRAFO: PEDRO NÚÑEZ

Originario de Sonora. Se forma dancísticamente con Antares Danza Contemporánea bajo la tutela de Miguel Mancillas y en Núcleo Antares. Ha participado en diversos cursos y clases con maestros de México y el extranjero. Ha sido becario en Baja California (2008), Sonora (2009, 2012 y 2015), Hermosillo (2011, 2013) y por el FONCA (2015 y 2017).

Dirección: Pedro Núñez y Zuleima Burruel

Coreografía: Pedro Núñez

Composición Sonora: Óscar Mayoral

Visuales: Gerardo Audiffred

Iluminación: Harold García Sandoval

Escenografía: Germán Noriega

Realización vestuario: Sonia Juárez

Creadores escénicos: Zuleima Burruel, Karina Corrales, Óscar Cruz, Andrea Lisi Mayoral, Óscar Mayoral, René Mayoral, Pedro Núñez y Teresa Vega.

Ensayista y entrenamiento en ballet: Ángeles Martínez y Zygryd Rzysko

Diseño de imagen y community manager: Jocelyne Elena Ruiz Laborín

Asistente: Adele Carrillo

Producción artística realizada con el Estímulo Fiscal para la Cultura y las Artes del Estado de Sonora (EFICAS).

Agradecimientos: ILS Company, Roxana Osuna, Maritza Lizárraga, Instituto Veracruzano de Cultura, Centro Veracruzano de las Artes Hugo Argüelles, docentes y participantes del Diplomado de Producción Escénica 2022.



Sobrevivir al vacío

Quiatora Monorriel

/Rosario Ordóñez

(Sonora-Oaxaca)

20:00 horas

Casa de la Cultura de Sonora

Teatro de la Ciudad

QUIATORA MONORRIEL / ROSARIO ORDÓÑEZ

EVOÉ SOTELO. Hermosillo, Sonora. Coreógrafa egresada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). En 1992 funda, junto con Benito González, Quiatora Monorriel, una compañía profesional de danza contemporánea. En 2002 obtuvo el primer lugar del XXIII Premio Nacional de Danza INBA-UAM y el Premio de la Crítica Raúl Flores Guerrero. Ha impartido cursos, talleres y diplomados sobre movimiento, composición coreográfica e improvisación en México y en el extranjero. Es directora de Danza UNAM y dirige el proyecto Danza Mínima.

MAURICIO ASCENCIO. Diseñador escénico. Su experiencia incluye colaboraciones en diseño de escenografía, iluminación y vestuario para montajes teatrales y coreográficos, así como proyectos interdisciplinarios. Ha sido acreedor de la beca del FONCA Jóvenes Creadores durante el periodo 2006-2007 y 2011-2012, así como de reconocimientos y premios por mejor iluminación y vestuario. En 2017 es ganador del 1er lugar del Segundo Premio a la Creación Escénica Contemporánea con la pieza performática bajo su dirección: *Hombre mirando el cielo estrellado*. Desde el 2018 desarrolla un proyecto personal de fotografía, instalación y paisajes escénicos con el nombre de *Meeting Points*. El arte como el territorio de la posibilidad, las uniones transversales, el ocio y el deseo.

BENITO GONZÁLEZ Hermosillo, Sonora. 1970. Inició sus estudios artísticos en el CEDART José E. Pierson y formó parte del grupo de danza contemporánea Truzka por aproximadamente dos años, para después seguir su camino en la Ciudad de México. Motivado por el arte pop y la cultura de masas, funda junto con Evoé Sotelo el proyecto escénico Quiatora

Monorriel en 1992. Con Quiatora Monorriel ha tenido una presencia constante por más de 29 años, durante los cuales ha podido exponer su propuesta en los principales foros y festivales del país, así como en el extranjero. Sus más recientes trabajos en video se han presentado en diversos festivales a nivel nacional e internacional. En 2018 obtuvo el primer lugar del Premio Nacional de Danza para la Pantalla Movimiento en Movimiento #7. Benito González tiene una licenciatura en Coreografía y una maestría en Arte Cinematográfico. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en 2010 y 2016.

ROSARIO ORDOÑEZ. Tehuantepec, Oaxaca. Realizó sus estudios en el Colegio Nacional de Danza Contemporánea de Querétaro. Fue becada para estudiar en la Martha Graham School en la ciudad de Nueva York. Fue integrante del Martha Graham Ensemble. De 2001 a 2005 participó como bailarina con la coreógrafa canadiense Noemi Lafrance. En 2003 el proyecto *Descend* fue ganador de dos premios Besie de Nueva York. Ha sido invitada por coreógrafos como Laura Vera y Aladino Rivera. Asimismo, se ha desempeñado como solista con los maestros Tadashi Endo, Jaime Blanc, Edivaldo Ernesto y Pau Zabaleta Llauger. Ha sido beneficiada por los programas de Creadores Escénicos categoría "B" (emisión 2015) y Fomento a Proyectos de Coinversión del FONCA (emisión 2010 y emisión 2017). Actualmente es becaria del Programa de Creadores Escénicos con trayectoria 2020-2023. Gestiona y dirige desde el 2009 el proyecto Invernadero Danza en la ciudad de Oaxaca y realiza proyectos dancísticos independientes.

CRÉDITOS ARTÍSTICOS

Coreografía y dirección escénica:

Evoé Sotelo

Performer:

Rosario Ordóñez*

Diseño de arte e iluminación:

Mauricio Ascencio

Música:

Tomoko Sauvage

Diseño sonoro:

Conasupo

Vestuario:

Evoé Sotelo, Luvia Corres

Asistente:

Clara Sánchez Hernández

Comunicación y prensa:

Selene de Cristal

Diseño gráfico:

Carlos Franco

* Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Conferencia y presentación
"Dirty Dances"
Benito González
19:00 horas
Cineteca Sonora

BENITO GONZÁLEZ

Nació y creció en Hermosillo. Inició sus estudios artísticos en el CEDART y formó parte del grupo de danza contemporánea Truzka por dos años, para después seguir su camino en la Ciudad de México. Licenciado en Coreografía y Maestro en Arte Cinematográfico. Motivado por el arte pop y la cultura de masas, funda junto con Evoé Sotelo el proyecto escénico Quiatora Monorriel en 1992. Su indagación creativa lo ha llevado a experimentar también en la composición sonora, fotografía, video y diseño gráfico. En 2010 inició una serie de video coreografías con íntima calidad de imagen titulada *Dirty Dances*, donde explora remontando conceptos estéticos y narrativos de Jonás Mekas, Martín Arnold y Peter Tscherkassky.

En el 2018 obtuvo el primer lugar del Premio Nacional de Danza para la Pantalla Movimiento en Movimiento #7, con la videocoreografía Doublevision. En 2022 obtuvo el segundo lugar en la edición 10 de ese mismo certamen. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en 2010 y 2016.

CONFERENCIA IMPARTIDA POR BENITO GONZÁLEZ
Director del proyecto escénico Quiatora Monorriel

Compartir con el público el proceso de exploración e investigación que tuvo lugar para realizar la serie de videocoreografías tituladas *Dirty Dances*, acercándolos de esta forma a un proceso de creación transdisciplinar. La charla consiste en compartir los fundamentos que dieron origen a esta investigación. Se exhibirán los trabajos más representativos de la serie, así como algunas fuentes que fueron determinantes para su creación. Se hablará de manera puntual sobre la construcción de cada trabajo, desde las herramientas utilizadas hasta la creación sonora. Se abordarán temas diversos como transdisciplina artística, apropiación, DIY, found footage, coreografía y danza para video.

El proceso de *Dirty Dances* ha sido documentado en el libro *La Creación Híbrida en Videodanza* de Ximena Monroy y Paulina Ruiz Carballido.



PULSO CÍA DANZA

Había una vez un bosque en el que habitaban todo tipo de animales y criaturas, en lo profundo de este espeso bosque estaba una casa, y al interior de esta casa habitaba una niña que contenía la infinita profundidad de la humanidad.

¿De qué estamos hechos?

Estamos hechos de pedazos de cuentos, de herencias jodidas e historias fantásticas, de la memoria fragmentada por el paso del tiempo, de lo que siempre quisimos ser y nunca seremos, de lo que apenas podemos cargar con nuestras frágiles y cansadas manos y que terminamos arrastrando al final de un largo camino acompañados por su majestad tiempo.

Intérpretes:

Juan Meza
Janice Platt
Érika Suárez
Noelia Rojas
Tania Hernández

Diseño de iluminación: Abraham Ponce

Diseño de Vestuario: Érika Suárez

Diseño y realización de escenografía: Mijail Rojas y Abraham Ponce

MIJAIL ROJAS

Director de compañía
Pulso Cía Danza

Graduado de la Escuela Nacional de Artes en Cuba en la especialidad de danza moderna y folclórica (1985-1992).

Ha participado en festivales de prestigio nacionales e internacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Festival Internacional Cervantino, Festival Mexichkeho Tance V Ceske Republic, Queens Theater in the Park, entre otros. Ha colaborado con importantes pedagogos como David Zambrano, Jeremy Nelson y DD Dorvillier, entre otros. Becario del FONCA en 2004-2005 y 2004-2008. En el 2006 se funda "Pulso Compañía de Danza" del cual es director. En el 2013 dirige la compañía titular de la Universidad Veracruzana "Las Sangres", con la cual obtiene la beca coproducción 2014 del CEPRODAC.

Beneficiario del apoyo Fomento y Coinversión a Proyectos e Inversiones Culturales del FONCA 2015. Ha desarrollado un estilo personal resultado del trabajo de 20 años de investigación llamado "Sobrevivencia Escénica". Actualmente es director de Pulso Compañía de Danza y co-director de ARTÍFICE.

SOMOS ESCENA

Colectivo de danza contemporánea con intérpretes de trayectoria sólida, cuyo objetivo es la creación de proyectos artísticos y la creación de comunidad. Dirigido por Tania Alday, conformado por Ana Paula Ornelas, Aura Domínguez, Miriam Marcor, Joel Durazo, Christian Durazo y Gabino Guerrero. Se gesta en marzo de 2020 y a partir de ese momento inicia con un laboratorio coreográfico, entrenamiento y gestión, para finalmente estrenar la coreografía colectiva *Somos* a finales de julio 2021, proyecto apoyado por el Estímulo Fiscal para la Cultura y las Artes del Estado de Sonora, emisión 2020-2021 y por la empresa Caffenio. Ha realizado alrededor de 60 presentaciones en Sonora en formato presencial, virtual, así como en espacios alternativos y foros independientes. Su propuesta coreográfica ha participado en los festivales "Un Desierto para la Danza", "Luna de Montaña", "Feria del Libro", "III Festival del Día de Muertos", "Festival Xepe an Coicoos", "Fiestas del Pitic", "Festival Mar Bermejo" y "Festival Alfonso Ortiz Tirado".

Rutas Alternas

Somos escena (Sonora)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

Paseo

Sinopsis: ¿Estamos aquí de paso? Detenerse no es opción. Continuar el viaje, a pesar de los deseos

Creadora escénica: Tania Alday

Duración: 9 minutos

Música: Terebellum de Robert Fripp

Agradecimientos: Marco Antonio Maldonado y Alexandra Corrales

Sigilo *(adaptación)

Intérpretes: Aura Domínguez, Miriam Marcor y Angélica Morales como bailarina invitada

Sinopsis: Una gota por minuto, un sonido que se clava y sencillamente existo, partiendo de mí para finalizar en mí

Coreografía: Tania Alday

Música: Juventino Romero

Diseño y realización de vestuario: Sonia Juárez

Agradecimiento al equipo creativo original: David Barrón (Ganador como mejor diseño de iluminación), Jacaranda Ramírez (Ganadora como mejor intérprete femenino), Angélica Peralta, Alondra Moreno, Dulce Martínez, Cynthia Iglesias, Alejandro Huerta (Diseño y realización de vestuario) y muy especialmente a Eréndira Martínez, a quien dedicamos esta presentación

En Trazos (Proyección)

Sinopsis: Proyección de animaciones impregnadas de belleza, simbolismo y potente expresividad. Fueron creadas digitalmente,

algunas de ellas estuvieron guardadas durante al menos 10 años

Artista gráfico: Joel Durazo

Nombre de las ilustraciones:

Mon Cœur Mécanique, Cœur 2016, Cœur 2018, Cœur 2020, Out of reach, Invocando, Mi brillo, Yes I do, La Atmósfera, En cualquier momento, Hablando con Ana, Anatomía del bailarín, Perfil compartido, Autorretrato, Hogar, Contemplando el Infinito, Khris el Viento, Víctor pescando sueños, Zule la Naturaleza, En el desierto...

Rojo N 9 *

Sinopsis: De manera lúdica nos revela la candidez y ternura posibles del niño pequeño, travieso, recurrente, espontáneo y a veces manipulador al buscar salirse con la suya

Coreografía: Aura Domínguez y Edmy Borbón

Intérpretes: Aura Domínguez y Miriam Marcor

Duración: 10 minutos

Vestuario: Saúl Durazo y Rouge Mess

Edición musical: Javier Durazo

Autorretrato 32

Sinopsis: ¿Cuándo luchar y cuándo soltar? ¿Avanzo o retrocedo? Ya no soy aquella, hoy no tengo forma y descubro caminos hacia los lados

Coreografía y dirección: Paula Ornelas*

Duración: 18 minutos

Intérpretes: Paula Ornelas y Joel Durazo

Música original: Juventino Romero y Daniel Fuentesvilla

Diseño visual: Misael León

Diseño y realización de vestuario: Sonia Juárez

Agradecimientos: Anaís Rubio, Gabriela Ceceña, José Corral, Daniela Urías y Margarita Favela

*1 Coreografía ganadora en el IX Concurso Regional de Coreografía Contemporánea realizado en Hermosillo Sonora, durante el año 2003.

*2 Obra premiada en la Selección Estatal de Coreografía Contemporánea 2018 y Seleccionada en Certamen La Semilla en Costa Rica.

*3 Paula Ornelas Beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) a través de PECDA Sonora 2022.

Dirección general: Tania Alday

Asistente de dirección: Paula Ornelas

Diseño de iluminación: Christian Durazo

Diseño gráfico: Joel Durazo

Redes Sociales: Aura Domínguez

Registro fotográfico: Gabino Guerrero y Felipe Nery

Agradecimientos: Estudio Margarita, La Cachimba Teatro A.C., Isabel Guillen (Body Therapy HMO), Dulce Espinoza (DAE Studio), Sonia Juárez, Ana Karina Loeza, familiares y amigos.



Foto: Gabino Guerrero

DE CONSTRUCCIÓN

SORTA Project & Physical Momentum (Bélgica/México)

20:00 horas

Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

SORTA PROJECT & PHYSICAL MOMENTUM

DE CONSTRUCCIÓN

Propuesta escénica de dos cuerpos que-en correlación con el espacio sin bordes-, abordan la vibración de la materia.

Una metáfora del tiempo, la luz y nuestras propias limitaciones.

Duración: 55min.

Créditos:

SORTA Project & Physical Momentum

Concepto, dirección escénica y performers:

Paola Madrid y Francisco Córdova.

Iluminación e Ingeniería de software:

Raúl Mendoza Iluminación Mendoza

PAOLA MADRID

Bailarina, coreógrafa, pedagoga

Directora artística de la compañía SORTA. Paola comienza sus estudios dancísticos con los maestros Miguel Mancillas, Isaac Chau y Ángeles Martínez. Egresada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán en 2011 y completa su formación a través de diversos programas de danza contemporánea en Danscentrumjette, Bélgica.

Con 10 años de carrera ininterrumpida, Paola Madrid es una de las bailarinas improvisadoras más relevantes en la escena contemporánea actual y generacional de México.

FRANCISCO CÓRDOVA

Bailarín, coreógrafo, pedagogo

Francisco Córdova se ha posicionado dentro de los mercados escénicos nacionales e internacionales como intérprete, coreógrafo y pedagogo, participando en numerosos encuentros y festivales en más de 30 países alrededor del mundo. Actualmente es calificado en la escena europea como uno de los pedagogos y bailarines más representativos de la nueva danza contemporánea. Es director de la compañía Physical Momentum, director del Festival ATLAS México y director y fundador de la sociedad civil Fábrica de escenas S.C. Obtiene dos títulos de maestría: Máster de estudios teatrales y dirección escénica y Máster en Iluminación Escénica en el *Institut del Teatre* (IT) en Barcelona, España. Es Licenciado en Danza Contemporánea de la Escuela Nacional de Danza (ENDCC) en México.



ANTONIO SALINAS

“He llorado un mar y con él hice un ballet acuático”

Después de haber estado confinado durante más de año y medio, decidí crear esta obra, inspirada en mi proceso personal durante ese periodo de encierro tan desafiante para la humanidad.

Cuenta la historia de un hombre en impermeable cuyo más grande deseo es tener compañía para celebrar su cumpleaños, pero el confinamiento se impone y desborda en él una tormenta interna.

La Mediación de la Tormenta es una obra pandémica para celebrar el encuentro entre personas, es un poema escénico, un concierto teatralizado para cantar y bailar con las emociones que el aislamiento nos ha provocado. Una pieza escénica para festejar la vida.

“Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (FONCA)”

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

ANTONIO SALINAS

Artista multidisciplinario mexicano, actor de cine y teatro, bailarín, director de escena, coreógrafo y docente. Egresado de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y licenciado en actuación por la Casa del Teatro. Autor de una serie de espectáculos unipersonales en los que mezcla danza, teatro, acciones y recursos digitales. Ha trabajado como bailarín y actor en diversas compañías nacionales e internacionales. Recibió diversos premios y becas como actor, bailarín y coreógrafo, tal como el “Premio Enrique Rambal 2005”, mejor actor de monólogo otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, Mejor Ejecutante Masculino en el XIX Premio Nacional de Danza INBA-UAM, Premio Miguel Covarrubias 2005, por la Universidad de Colima, con la obra “Tonelada de luz”. La revista mexicana especializada *Zona de danza* en su edición número 6 lo menciona como uno de los tres mejores bailarines del país. Se ha presentado en importantes foros de Estados Unidos, México, Guatemala, Venezuela, Colombia, Brasil, Chile, Bélgica, Alemania, España, República Checa, India y China.

Somos Todas
Aldo Siles Colectivo de danza contemporánea (Sonora)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

*Que cada una de mis lágrimas,
ahogue en sal cada uno de tus días.*

Elena Garro

ALDO SILES

SOMOS TODAS
COREOGRAFÍA EN SEIS CUADROS

Primer cuadro: Antecedentes

Segundo cuadro: Procesión

Tercer cuadro: Pesadilla

Cuarto cuadro: Ofrenda

Quinto cuadro: Ni una más

Sexto cuadro: Alzo la voz

Dirección artística: Aldo Siles

Asistente de producción: Marielos Cruz Agramón

Intérpretes: Alba Luz Chacón, Maritza Cordero, Abel Corrales, Carolina Ferrá, Jesús Manuel González Andrade, Emily Gutiérrez, Josehlyn Martínez, Gabriela Monzalvo, Mariana Palma, Melanie Robles, Nadia Rodríguez y Alyson Zamarrón.

Diseño y realización de iluminación: Jesús Maldonado

Vestuario y realización: Melanie Robles

Música: Jorge Cruz, Pietro Borradori, Alejandro Karo, Erik Satie, Philippe Entremont

Diseño sonoro y edición: Isaac Peña

Textos: Magdalena Frías

Asesora teatral: Alba Luz Chacón

Artista visual: Melanie Robles

Colectivo SOMOS TODAS es un grupo de danza contemporánea, dirigido por Aldo Siles López, que comienza su trayectoria en mayo de 2022, a partir del encuentro creativo de las integrantes desde los Talleres Libres de danza contemporánea de la Casa de la Cultura de Sonora en Hermosillo. Ha presentado su coreografía *Somos Todas* en el Teatro de la Ciudad en diciembre de 2022, integrando bailarines de 16 a 40 años de edad, entrelazando distintas trayectorias artísticas y experiencias escénicas. La línea fundamental es la participación creativa en los procesos dancísticos e impulsar el desarrollo artístico de cada uno de los integrantes en el ámbito profesional.

Actualmente ha sido seleccionado para participar en el marco del Día Internacional de la Mujer por el Instituto Sonorense de Cultura, Festival Internacional del Pitic 2023 y Un Desierto para la Danza 2023.

ALDO SILES

Maestro, bailarín y coreógrafo de danza contemporánea a nivel local, nacional e internacional. Inicia en Truzka en 1982 y es fundador de Espiral (1990) y la Compañía Aldo Siles (1996). También participó como bailarín en Ciudad de México, en Ballet Teatro del Espacio, dirigido por Gladiola Orozco y Michel Descombey (1986-1987) y en grupos de Baja California y Sonora. Realizó cuatro coproducciones artísticas Cuba-México entre 2002 y 2007, con giras artísticas en ambos países. Como investigador, es autor del libro "Héroes en el desierto" (Instituto Sonorense de Cultura-Universidad de Sonora, 2001) y ha participado en diversas publicaciones y revistas. Su más reciente artículo "Avatares y trascendencia del cuerpo de la danza en Sonora", se publicó en el XXV Aniversario de la Muestra Internacional *Un desierto para la danza*. Fue finalista del Concurso Nacional de Danza Contemporánea 2009 y del Concurso Regional de Coreografía Sonora 2020. En 2013, participó en el Encuentro de Bachilleratos CEDART, con la coreografía "Espejos líquidos", con temática de género y no violencia contra la mujer, en el Palacio de Bellas Artes. De 2014 a 2018, ganó cuatro ediciones del Concurso Interinstitucional Multidisciplinario, convocado por el Centro de Educación Artística "Alfonso Reyes" y la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBAL. Desde 1990 es maestro titular del taller de danza contemporánea del Instituto Sonorense de Cultura con sede en la Casa de la Cultura de Sonora.



Foto: Jesús Villegas



Allí donde habla el corazón, es de mala educación que la razón lo contradiga.

Milan Kundera

MARGARITA DANZA AQUÍ

Vealidad

Obra que surge a partir de la seducción. De los pequeños deseos y caprichos que afloran en el cuerpo y llegan a dominarnos. De la capacidad del ser humano de atraer a otros provocando el deseo de la admiración. Una obra que con sus diseños nos sumergen en una atmósfera exquisita al grado de embriagarnos de una manera vealidosa, provocándonos un vértigo deliciosamente doloroso.

Margarita Danza Aquí

Dirección: David Barrón

Producción: Héctor Maldonado

Intérpretes:

David Barrón

Ramsés Carranco

Claudia Landavazo

Perla López

Miguel Pro

Música: Ólafur Arnalds

Brambles

Aukai

Nils Frahm

Pieter de Graaf

Ellis May

Rival Consoles

Federico Albanes

Hilary Woods

Diseño de Iluminación: Jesús Maldonado

Diseño de Vestuario: Michelle Vallejo

Asesoría Musical: Sally Sandoval

Edición Musical: Lenin Peña

Asistencia Técnica: Ana Luisa Beltrán

Diseño Gráfico: Ivette Valenzuela y Ramsés Carranco

Fotografía: Héctor Maldonado y Juan Casanova

Agradecimientos: Universidad de Sonora, FONCA y EBAM

DAVID BARRÓN

Margarita Danza Aquí, compañía sonorensis con una trayectoria de 20 años, fue grupo anfitrión del Festival Un Desierto para la Danza en el 2008. Su director David Barrón ganó el premio DIF-Waldeen como mejor bailarín en el Festival Nacional de Danza en San Luis Potosí en 1988, así como mejor intérprete en el Premio Estatal de Coreografía en Hermosillo, Sonora en 1998. En dos ocasiones obtuvo el Premio Nacional de Composición Coreográfica Miguel Covarrubias INBA-UAM en 2001 y 2007. Tiene un récord de más de 50 obras montadas con diferentes compañías de danza.

Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA (2013-2015).

Actualmente cuenta con su propia compañía de danza Margarita Danza Aquí.

SÁBADO
29
ABRIL

Vealidad

Margarita Danza Aquí (Sonora)

20:00 horas

Casa de la Cultura de Sonora

Teatro de la Ciudad

Que no descubran tu nombre
Antares Danza Contemporánea
(Sonora)
20:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

ANTARES DANZA CONTEMPORÁNEA

QUE NO DESCUBRAN TU NOMBRE
(2012)

*A los viejos nombres que
ya no se pronuncian*

Pascal Quignard

Cuento corto en dos actos, puesta en escena, acto de amor. *Que no descubran tu nombre*, extraña visión sobre Romeo y Julieta donde se entrelazan las ganas, los miedos, las posibilidades. Cómo escaparnos del amor y sus arrebatos, crecer no salva. Inciertos, con dudas, a ojos cerrados, damos el paso por el deseo de creer.

Intérpretes:

Zulema Campoy, Víctor Ledesma, René Leyva, Omar Romero, Diana Salazar, David Salazar, Andrea Wilson, Erik Zaragoza

Variaciones sobre la música de:

Gudnadottir, Kyriakides, Schnittke, Noto, Sakamoto, Forsyth, Sirota

Diseño de iluminación y puesta en escena:

Ivonne Ortíz³, MAGO

Realización de iluminación:

Nicolás Rivera

Diseño de vestuario:

MAGO

Realización de vestuario:

Sonia Juárez

Fotografía:

Edith Reyes

Coreografía y dirección:

Miguel Mancillas

Producción:

Antares Danza Contemporánea A.C.^{1,2}

Grupo apoyado por el Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales MEGA

Antares Danza Contemporánea A.C.
Duraznos No. 6, Col. Fuentes del Mezquiteal,
Hermosillo, Sonora
Tel/Fax: (662) 2 124637
Email: antaresdanza@yahoo.com
www.antaresdanza.com
Siguenos en www.facebook.com/antaresdanza

ANTARES DANZA CONTEMPORÁNEA

Director: Miguel Mancillas

Relaciones públicas: Isaac Chau

Fotografía:

Edith Reyes

Ricardo León

Diseño gráfico: Ivette Valenzuela

Entrenamiento

Miguel Mancillas, Isaac Chau,

Omar Romero

Entrenamiento complementario:

Sonora Fitness

Pro Studio Pilates

Fisioterapia: Gustavo Sotelo- CHAMP

Realización de vestuario:

Sonia Juárez MAGO

Traducciones:

Lic. Alicia Morales-Servicios Integrales de Migración Corporativa, S.C Lic. Ana Teresa Verdugo

AMIGOS DE ANTARES

Casa de la Cultura de Sonora, Alma Sofía García, Gabriel Rodríguez, Escuela de Ballet Ángeles Martínez, Guillermo Maldonado, Bárbara Garza y Emanuel Pohls, Saturnino Campoy, Alejandro Ortega, Gerardo Reina, Alfonso Reina

¹ Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

² Antares, grupo apoyado por el Estímulo Fiscal para la Cultura y las Artes del Estado de Sonora (EFICAS)

³ Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2022.



Danza Espontánea



Alumnos Universidad de Sonora

ACTIVIDADES ALTERNAS

Sábado 22 de abril

Función inclusiva de Academia de Arte y Vida Independiente
Claudio Sánchez Tinoco
18:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Plaza Central

Domingo 23 de abril

Danza Espontánea
Claudia Landavazo
17:30 horas
Plaza Bicentenario
Terraza del Edificio Bicentenario

Lunes 24 de abril

Conversatorio Un Desierto para la Danza, Primera Edición 1993
Evoé Sotelo, Benito González,
Diana Romero, David Barrón y
Alejandro Huerta
18:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Sala de cine "Alejandro Parodi"

Sábado 29 de abril

Encuentro de Academias de Danza en celebración del Día Internacional de la Danza
18:00 horas
Plaza Bicentenario

Programa de Danza Folclórica del Instituto de la Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A.C. Delegación Sonora
19:00 horas
Plaza Bicentenario

Alumnos Universidad de Sonora
Ana Luisa Beltrán
19:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Plaza Central

MASTER
CLASS | SÁBADO
22
ABRIL

CREACIÓN DE VISUALES

Gerardo Audiffred
(Oaxaca)

Sesión única (3 horas)
Inscripción: \$300 MXN

10:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Sala “Luis López Álvarez”

Requisitos: Conocimientos básicos
de edición audiovisual y computadora
portátil



Informes: Teléfono y WhatsApp: 6622781136
Email: magdapesqueiradanzaisc@gmail.com

MASTER
CLASS | INICIA
LUNES
24
ABRIL

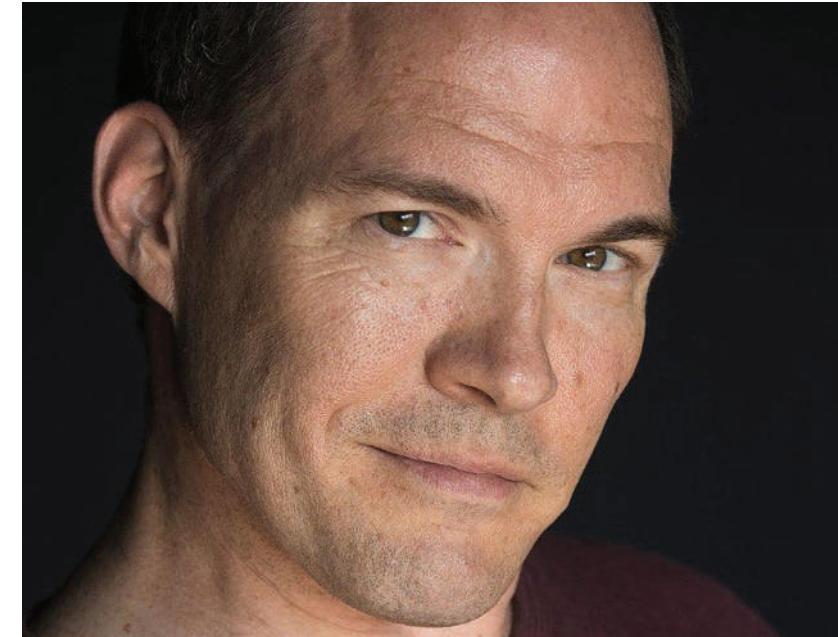
IMPROVISACIÓN DE CONTACTO

Jeff Wallace
(Indiana, EUA)

Cinco sesiones (2 horas c/u)
Inscripción: \$500 MXN

10:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Sala “Luis López Álvarez”

Nivel: Principiante – avanzado. No
es necesario contar con experiencia



Informes: Teléfono y WhatsApp: 6622781136
Email: magdapesqueiradanzaisc@gmail.com

TALLER

MARTES
25
ABRIL

ESTACIONES DEL MOVIMIENTO

Janice Platt
(Veracruz)

Sesión única (2 horas)
Inscripción: \$250 MXN
Cupo: 15 personas

17:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Salón "Beatriz Juvera"

A través de las sesiones se invita al participante a descubrir posibles nuevas formas de pensar el cuerpo en el movimiento hacia una presencia escénica. Las estaciones del movimiento serán los parajes por donde se atraviere con sensaciones, pensamientos y acciones a través de improvisación y estructuras fijas de movimiento.

OBJETIVOS

- Proporcionar a los participantes un espacio propicio para poder vivenciar posibles nuevas formas de sentir y pensar el cuerpo en el movimiento
- Experimentar a través de secuencias fijas de movimiento y de improvisación su propio movimiento consciente del presente en acción, presente de presencia.

Informes: Teléfono y WhatsApp: 6622781136
Email: magdapisqueiradanzaisc@gmail.com



TALLER

MIÉRCOLES
26
ABRIL

TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Antonio Salinas
(CDMX)

Sesión única (2 horas)
Inscripción: \$250 MXN
Cupo: 15 personas

17:00 horas
Casa de la Cultura de Sonora
Salón "Beatriz Juvera"

Este taller está dividido en dos partes fundamentales:

La primera está enfocada en la formación técnica corporal del estudiante, la cual se verá verificada en la revisión y estudio de la construcción de la presencia escénica. Se estudiarán elementos como uso de energía, tamaño y proyección escénica.

La segunda parte estará conformada en la ejecución de una secuencia de movimiento donde se verificarán los elementos estudiados.

Informes: Teléfono y WhatsApp: 6622781136
Email: magdapisqueiradanzaisc@gmail.com





HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO
2023

