

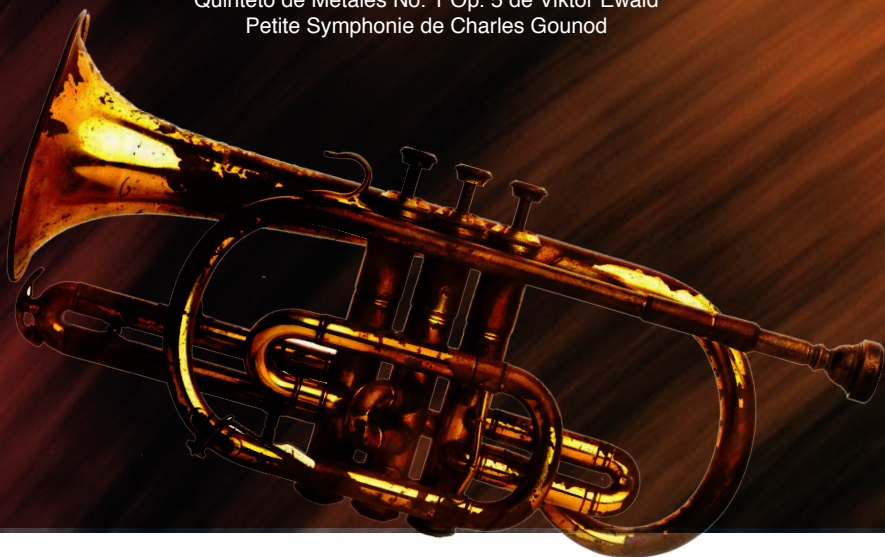


Orquesta Filarmónica de Sonora
Mtro. Héctor Acosta, Director Artístico
Temporada de Otoño 2021 - Temporadas Orquestales



Concierto
**ENSAMBLE
DE ALIENTOS**

Quinteto de Metales No. 1 Op. 5 de Viktor Ewald
Petite Symphonie de Charles Gounod



Orquesta Filarmónica de Sonora
Héctor Acosta, Director Artístico
Segunda Temporada 2021
Jueves 02 de Diciembre del 2021.

Quinteto para metales no. 1, Op. 5

Víctor Ewald (1860 - 1935)

- I. Moderato – Piu mosso
- II. Adagio non troppo lento - Allegro vivace - Tempo I. Adagio
- III. Allegro moderato

Petite Symphonie para octeto de alientos Charles Gounod (1818 - 1893)

- I. Adagio et Allegretto
- II. Andante cantábile
- III. Scherzo
- IV. Finale



Héctor Acosta, Director Titular

Ha participado en festivales como el Saranak Lake Piano Institute en Saranak Lake, Nueva York, Música Aeterna en Bruselas, Bélgica, Amalfi Coast Music Festival en Vietri sul Mare, Italia, Festival Alfonso Ortiz Tirado en Álamos, Sonora, Ars Vocalis México, Encuentro Operístico Artescénica y en el 8vo Festival Internacional de Teatro Cabaret en México D.F. Ha sido Coach del Festival de Ópera de Oaxaca y pianista del Concurso Internacional de Canto de Sinaloa.

Realizó sus estudios de Licenciatura y Maestría en música en la Universidad de Arizona. Ha sido director de coros de algunas puestas en escena y otros espectáculos como por ejemplo la ópera La Mulata de Córdova de Moncayo dirigida por el maestro Gordon Campbell, concierto titulado Let it Be dirigido por el maestro Enrique Patrón de Rueda, la ópera Elixir de Amor de Gaetano Donizetti y Carmen de Bizet, ambas dirigidas por el maestro Christian Gohmer. Fue director artístico de la Fundación Música Lírica (2015-2017) en donde fue director artístico de Gianni Schicchi de Puccini y director adjunto de la puesta en escena de la ópera Alcina de Handel, entre otras producciones. También, con el Ars Antiqua Cantorum (Coro de Cámara de la Licenciatura en Música de la UNISON) ha dirigido El Mesías de Händel, Misa a Buenos Aires de Palestrini, Stabat Mater de Jenkins, entre otras obras. Fue director huésped de la Orquesta Filarmónica de Sonora (OFS) en dos ocasiones en la temporada 2015 y una ocasión en la primera temporada del 2019. En la segunda temporada de ese mismo año fungió como director asistente de la OFS. En Diciembre del 2018, el maestro Acosta fue director huésped del Ensamble Vocal Ramón López Velarde en Zacatecas, Zacatecas.

Actualmente, es docente de la Universidad de Sonora, director del Coro de Cámara Ars Antiqua Cantorum de la UNISON y es director titular de la Orquesta Filarmónica de Sonora.



Orquesta Filarmónica de Sonora

Es una de las orquestas más importantes del noroeste de México, la cual actualmente está bajo la dirección del maestro Héctor Acosta. Desde su fundación hace 17 años (2003), tras culminar una década de esfuerzos formativos, le ha dado un giro a la vida cultural de nuestra entidad con presentaciones en diversos puntos de la geografía sonorenses y con su participación en proyectos interdisciplinarios con la ópera y la danza contemporánea como protagonistas.

Realizó la grabación de un álbum con música del compositor mexicano Venus Rey Jr., bajo la dirección artística del maestro Héctor Acosta. Entre las piezas que incluye este álbum se encuentra la Suite Sonora, una obra compuesta especialmente para la OFS (2021).

En el Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado han acompañado a grandes exponentes del canto operístico, especialmente a los acreedores a la Medalla Alfonso Ortiz Tirado, entre ellos el bajo-barítono Guillermo Ruiz (2016) y la soprano Rebeca Olvera (2018). En FAOT ofrecieron un entrañable concierto bajo la dirección del compositor alamense Arturo Márquez (2017).

Ejecutó la ópera Elixir de Amor de Gaetano Donizetti (2014) bajo la dirección artística del maestro Enrique Patrón de Rueda, ópera Carmen de Georges Bizet (2015), con las voces de la mezzosoprano Lydia Rendón, en el papel de Carmen y del tenor Dante Alcalá, como Don José, también bajo la dirección artística del maestro Enrique Patrón de Rueda y dirección de escena de Luis Miguel Lombana; destaca también su participación en la Ópera inmigrante ilegal, del sonorenses Alfonso Molina (2017); la Cantata sinfónica Carmina Burana, de Carl Orff (2016), la Novena Sinfonía de Beethoven (2017) y en la ópera Pagliacci, de Ruggero Leoncavallo, con el director escénico Rennier Piñero y el director musical, David Hernández (2018).

En octubre 2016, tocaron al lado del gran tenor Plácido Domingo en el espectáculo denominado Plácido le canta a Sonora, en el Estadio Sonora. Al año siguiente, se sumaron a los conciertos de Sonora International Opera Competition Francisco Araiza, impulsados el Ayuntamiento de Hermosillo.

En FAOT 2018 ofrecieron conciertos con la soprano, Rebeca Olvera; en la Noche de laureados, acompañando a las sopranos María Caballero y Ariadne Montijo y una Gala operística con el tenor Arturo Chacón-Cruz, con quien además se realizó la grabación del disco titulado "Arturo Chacón le canta a México" bajo la dirección del maestro Patrón de Rueda (2015). Han sobresalido los espectaculares cierres masivos del festival con la OFS. A través de sus temporadas orquestales, se han presentado en Cajeme, Hermosillo, Magdalena de Kino, Puerto Peñasco y San Luis Río Colorado y han preparado exitosos programas como De Sinatra a Manzanero, Música de cine I, II y III y Mujeres de una pieza.

Es importante destacar su valiosa aportación en la formación de nuevos talentos a través del programa de música orquestal que imparten en la Casa de la Cultura de Sonora; así como la formación de nuevos públicos con puestas como Pedro y el lobo, un cuento interpretado por Andamios Teatro con la narración del maestro Oscar Carrizosa, bajo la dirección de Hilda Valencia; además de conciertos didácticos, incluyendo el estreno de La increíble historia musical de una niña llamada Sol de Osvaldo Sánchez, con música original de Nubia Jaime Don Juan, integrante de la misma orquesta.

Durante su quehacer musical en los últimos años han trabajado con directores y solistas como: George Hanson, Enrique Patrón de Rueda, Jorge Federico Osorio, Sumi Jo, Stewart Neill, Simone Kermes, Fernando Lozano, Carlos Miguel Prieto, Horacio Franco, Roberto Limón, Jorge Risi, Faustino Díaz, Olivia Gorra, Encarnación Vázquez, Martha Félix, Arturo Chacón-Cruz, Fernando de la Mora, Elizabeth Blanke-Biggs, Erika Dobosiewicz, Francisco Ladrón de Guevara; Joshua Bavaro, Ace Edwards, Arturo Márquez, Ariadne Montijo, María Caballero, Francisco Araiza, Guillermo Ruiz, Rebeca Olvera y Plácido Domingo. Sus directores titulares han sido los maestros Gastón Serrano, Alfredo Hernández Reyes, Rey Alejandro Conde, Christian Gohmer, David Hernández Bretón. Como director invitado permanente el maestro George Hanson. Desde 2020 es dirigida por el maestro Héctor Acosta.

GOBERNADOR DEL ESTADO DE SONORA

Francisco Alfonso Durazo Montaña

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Aarón Grageda Bustamante

INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

Guadalupe Beatriz Aldaco Encinas, Directora General

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SONORA

Mtro. Héctor Acosta, Director Titular

FLAUTAS: Gustavo Adolfo Alegría Gutiérrez, Principal.

OBOES: Edson Jesús Calderón Contreras, Principal, Adriana Franco García.

CLARINETES: Luis Miguel Balseca Ayuso, Principal, Silvia Yesenia Preciado Arvizu.

FAGOTES: Francisco Javier Moreno Sabas, Principal, Nora Irene Romero Huerta.

CORNOS: Jesús Israel Reyes Barbosa, Adrián Lozano Navarro.

TROMPETAS: Byron Yount, Principal, Ramsés Tapia Coronel.

TROMBONES: Jonathan Alexis Tene López, Principal, Horacio Lagarda Burgos.

PERSONAL ADMINISTRATIVO OFS:

Lic. Ana Cecilia Payán Molina, Coordinación de Música.

Gabriela Hernández Obregón, Encargada de despacho Departamento de Música.

Zahadia González Higuera, Bibliotecaria.

Casimiro Monge Quintero, Responsable Técnico.

Sofía Enríquez Trucíos, Asistente Administrativo.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Facebook @OrqFilarmSonora

www.isc.gob.mx