

COMITÉ DICTAMINADOR EFICAS 2021-1

Samantha Pineda Sierra

Programa: Programa de Becas para Estudios en el Extranjero 2018

Disciplina: Medios audiovisuales

Originaria del Estado de México. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación del ITESM-CEM, donde en el periodo 2001-2002 realiza un programa de intercambio en la Universidad de Colchester, Inglaterra para estudiar Cine y Literatura, y en el 2005 un Taller de Producción Documental en la Escuela de Cine y Televisión (EICTV), San Antonio de los Baños, Cuba. En el año 2009 se gradúa como cineasta de la International Film School Sydney en Australia. Ha participado en la Berlinale Talents FIG31 2016 como Directora; en el Laboratorio de Cine y Creación (Oaxaca Film Lab) 2016, donde trabajó su proyecto al lado de reconocidos guionistas como Beatriz Novaro y los nominados al Oscar Janet y David Peoples (Twelve Monkeys y Blade Runner), y Jeremy Pikser (Bulworth); en Blood Window TV 2017 y en el Programa Jóvenes Creadores FONCA 2016-2017 como guionista. Participó como Jurado en el 2do. Concurso de Apoyo a la Producción de Cortometrajes de Ficción Región Noreste 2016 con IMCINE y en la selección oficial de la convocatoria de guiones de cortometraje del festival SHORTS MÉXICO 2018. En el 2016 realiza una mini- serie web llamada EL ARTE DE SER MEXICANO, apoyada por varias embajadas de México en el mundo donde difunde el talento e historia de 8 artistas mexicanos. En el 2017 el Festival internacional de Cine de Sapporo en Japón, le otorga un reconocimiento por su trayectoria como cineasta. Dos veces nominada al ARIEL por sus cortometrajes EL PESCADOR 2012 y ASCENSIÓN 2017. Sus trabajos han sido exhibidos en más de 80 festivales internacionales, ganando premios por Mejor Cortometraje de Ficción, Mejor Cortometraje de Animación, Mejor Guion y Mejor Cinematografía, entre otros.

Eduardo Soto Millán

Programa: Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018

Disciplina: Composición musical

Compositor y productor, crítico musical, promotor cultural, investigador, académico. Ha dado clases en el INBA por más de treinta años. Ha sido programador musical en Radio Educación, Coordinador de Actividades Musicales de la Casa del Lago de la UNAM; Cofundador del Centro Independiente de Investigaciones Musicales y Multimedia, fundador del Centro de Apoyo para la Música Mexicana de Concierto de la SACM, presidente fundador de la Sociedad Mexicana de Música Nueva, Coordinador Nacional de Música y Ópera del INBA, Director Artístico del Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" y de El Arte de lo Intangible. Música Mexicana INBA-SACM (hoy, Jornadas INBA-SACM), Coordinador Académico y Director del Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles", Director de Grupos Artísticos de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana, entre otros, así como miembro del Consejo Consultivo del Centro Latinoamericano para la Música (CELAM) con sede en Venezuela. Creador de ciclos como 50's-60's, Otra Música, otros Compositores, Con voz propia. Compositoras Mexicanas y Por lo tanto Jazz. Ha trabajado en la UNAM, UAM, INBA, CNCA, Instituto Veracruzano de la Cultura, Universidad Veracruzana, entre otras

instituciones, y colaborado en algunos medios como World New Music Magazine, Pauta, Unomásuno, La Jornada y el semanario Proceso. Fundador y director del Grupo de Música Contemporánea de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y del Ensamble Intermúsica. Compositor residente del Grupo Relâche, de Filadelfia, en la Arizona State University West (1995-1996) y autor del Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto -Siglo XX- (SACM-FCE). Es también autor de textos de presentación para discos, libros y catálogos. Soto Millán recibe encargos de diversas instancias e intérpretes mexicanos, así como extranjeros. Interesado principalmente en aspectos de generación-emisión-proyección-percepción del sonido, y frecuentemente vinculando su trabajo creativo con temas sociales, su amplio catálogo de obras comprende música de cámara (solos y ensambles diversos), orquesta y música con tecnologías actuales, así como música para danza y teatro.

Raquel Esther Araujo Madera

Programa: Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas, "México en Escena" 2018

Disciplina: Teatro

Nació en Ticul, Yucatán. Es egresada de las licenciaturas en Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México y Educación Artística de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Diplomado en Gestión y Marketing Cultural por la Universidad Modelo. Cursó la Maestría en Dirección de Escena en la ESAY. Formó parte de la Dirección Artística de las ediciones XXX y XXXI de la Muestra Nacional de Teatro, realizadas en Sinaloa (2009) y Jalisco (2010), respectivamente. De 1997 a 2001 fungió como Coordinadora de Información y Difusión para el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. En el 2001 fue invitada por el Instituto de Cultura de Yucatán para la creación de la Dirección de Artes Escénicas, generando también el Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán. Fundó y dirigió el espacio Escena 40° en Yucatán. Directora fundadora del Departamento de Artes Escénicas en la Escuela Superior de Artes de Yucatán de 2004 a 2007. Cuenta con los siguientes premios y distinciones: Iberescena, (2009, 2010, 2011), Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, (1996-1997), becaria en el rubro Ejecutantes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2000), Premio a la Cultura Ciudadana por el Ayuntamiento de Mérida, 2015, Premio Terry (Cuba) por la puesta en escena de Don Quijote, Historias Andantes 2016. Medalla Villaurrutia 39MNT, INBA 2018. Premio Villanueva de la Crítica Cubana por El Divino Narciso de Sor Juana Inés de la Cruz, 2019. Berenjena de Plata por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2019. Entre su obra representativa como director escénico, podemos encontrar: Estrategias fatales (1991), Condesa sangrienta (1993), La importancia de llamarse Ernesto (2007), Medea múltiple (2009), Tío Vania (2009), Hanjo (2010), Sueño de una noche de verano (2011), Tío Vania 1920 (2014), Nevermore (2015), El Divino Narciso (2016), Proyecto Ruelas del Festival Internacional Cervantino 2014 - 2019. Bianualmente organiza con Oscar Urrutia Lazo, el Festival de Teatro de la Rendija. Iberoamérica en escena.

Joaquín Segura Ramírez

Programa: Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018

Disciplina: Artes visuales

Originario de la Ciudad de México. Utiliza la instalación, la fotografía y el video, entre otros soportes. Su obra ha sido mostrada extensamente en exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos y distintos países de Europa y Asia, en recintos como la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo de Arte Carrillo Gil, La Panadería y el Museo Tamayo, en la Ciudad de México; así como en Anthology Film Archives, White Box y Apexart, Nueva York; LAXART, MoLA, Los Ángeles; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, y el Museo de Arte Contemporáneo de Denver, Colorado. Entre 2008 y 2016, Segura ha participado en estancias de producción e investigación en el International Studio Curatorial Program, New York, NY y en 18th Street Arts Center, Santa Monica, CA. Entre 2012-2017, efectuó residencias artísticas y estancias de investigación en Hangar –Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals (Barcelona, España), MeetFactory – International Center of Contemporary Art (Praga, República Checa), Impakt Foundation (Utrecht, Países Bajos), Casa Wabi (Oaxaca, México) y Seoul Art Space_Geumcheon, (Seúl, Corea del Sur).

Daniel Ramos García

Programa: Programa de Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes 2019

Disciplina: Fomento a la lectura

Nació en la ciudad de Puebla, Puebla. Actualmente es candidato a Doctor en antropología social por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde hace 15 años ha colaborado en diversas asociaciones civiles realizando, asesorando y coordinando la elaboración de proyectos centrados en la incidencia social, financiados por organismos nacionales e internacionales. En los últimos años ha dirigido proyectos que apoyan y contribuyen en la prevención de prácticas violentas desde un enfoque socio-antropológico. Como gestor cultural ha sido iniciador e impulsor del proyecto Red de Bibliotecas Ciudadanas Infantiles (REBICI), en Puebla, articulando a un grupo de jóvenes responsables de espacios de lectura y culturales para ofrecer servicios desde la ciudadanía. También ha sido parte del equipo organizador de la Feria Internacional de Lectura (FILEC), un proyecto desde la sociedad civil, además de organizar festivales culturales en distintos espacios del estado de Puebla. En el ámbito académico se desempeña como profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), impartiendo distintas materias para la formación de antropólogos sociales, además de ser responsable de la línea de Antropología Aplicada que propone aplicar el conocimiento antropológico en la sociedad.

Andres Waldo Espinoza

Programa: Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2019

Disciplina: Estudios culturales

Egresado de la Licenciatura en Historia por la Escuela de Humanidades, hoy Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UABC. Se ha dedicado a la divulgación y preservación de la memoria histórica por 11 años, en donde ha organizado en colaboración, conferencias, mesas redondas, exposiciones de fotos antiguas de Tijuana y desde 2008 el Simposio de Historia de Tijuana. Entre 2015 y 2016 ha realizado videos documentales para divulgar la historia de espacios y personajes de Tijuana, destacando Historias desde mi barrio: la Escuela Venustiano Carranza y Los Galván: un retrato íntimo. Como parte formativa ha impartido pláticas a estudiantes de secundaria, preparatoria y universidad, además de colaborar en la edición de publicaciones de divulgación histórica. En 2018 recibió el apoyo del PECDA BC, para realizar el rescate de un archivo fotográfico con 100 años de antigüedad. En 2019 se publicó un texto de su autoría en el número 64 de la revista Alquimia de la Fototeca Nacional. En 2020 inició el trabajo de preservación y organización del Foto Archivo Mauricio Limón, especializado en Lucha Libre. También inició el proyecto Distrito Diez/TijuanaBio, junto con un equipo de promotores culturales, en donde hacen rescate de historias de vida/biografías de ciudadanos de Tijuana, con el propósito de presentar un Tijuana contado desde adentro.